

STAN

ET SI
LES OEUVRES
D'ART
POUVAIENT
PARLER ?

EN RODAGE

SEUL EN SCÈNE DE ET PAR STAN
MISE EN SCÈNE PAR PAPY

Affiche temporaire / Photo: Christine Coquilleau - Conception: Coralee Chaize

LE SPECTACLE

Les œuvres d'art ont vu, voient et verront défiler des générations d'êtres humains. Observées, critiquées, qu'auraient-elles à nous dire si désormais c'était elles qui prenaient la parole et nous renvoyaient l'image qu'elles ont de nous? Chaque œuvre d'art aura ici sa propre incarnation et abordera avec humour un thème en écho avec son histoire, qui raisonnera avec la notre.

Fidèle à l'ADN de ses spectacles où se mêlent avec panache l'humour, le théâtre et la danse, Stan interprète ce que chaque oeuvre lui fait ressentir et invite à un partage d'émotions et de rires.

LE SAVIEZ-VOUS?

Stan a reçu plus de vingt prix dans divers festivals. On a pu le voir au cinéma et à la télévision dans **«Le débarcadère des anges»** de Brigitte Roüan, **«Chercher le garçon»** de Dorothee Sebbagh, **«Les Tuche»** d'Olivier Baroux, **«Parenthèse»** de Bernard Tanguy, **«No Limit»** produit par Luc Besson, **«Paul Sanchez est revenu»** de Patricia Mazuy, **«Le lion»** de Ludovic Colbeau-Justin, **«Et toi, ça va?»** de Marie-Stéphane Cattanéo. Au théâtre, il a joué dans **«La mouette»**, **«Trois sœurs»** et **«La cerisaie»** d'Anton Tchekhov, mises en scène par Christian Benedetti.



Stan dans *La Joconde* - Photo: Karine Tomaselli

DISTINCTIONS

PRIX DU JURY (Laurent Violet d'or) - *Dinard Comedy Festival*

PRIX DU PUBLIC - *Festival Artistic records* - Carpentras

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY
Festival Ranguin cité du rire - Cannes

PRIX COUP DE COEUR
Festival de la Fontaine d'argent - Aix en Provence

PRIX DU PUBLIC - *Festival de Noyelles sous Lens*

PRIX DU PUBLIC ET DU JURY - *Festival de Cavillon*

PREMIER PRIX - *Festival de Cabasse*



Stan, Lauréat du Dinard Comedy Festival - prix remis par Patrice Leconte - Photo: Dinard Festival

PRIX DU PUBLIC - Festival les Fourres de rire - Nice

PRIX DU JURY - Festival de Fayence

PRIX DU JURY - Festival Le Pont de l'humour - Ajaccio

PRIX COUP DE COEUR - Festival de Villeneuve sur lot

DOUBLE PRIX DU PUBLIC,
PRIX DE L' AUTEUR ET DE LA PRESSE
Festival international de l'humour de la Ville Dieu du Temple

PREMIER PRIX - Trophée Ticky Holgado - Gémenos

PRIX DU JURY - Festival de Cassis

PRIX DU PUBLIC - Festival de Brignoles

PRIX DU PUBLIC - Festival les Démons de l'Archange - Marseille

LA PRESSE EN PARLE

VU POUR VOUS

La poésie dansée de Stan

Le Festival du Rire, organisé par la Maison des jeunes et de la culture, a présenté vendredi Christophe Carotenuto dit Stan. Il est déjà connu des Salonnais pour être venu il y a 5 ans jouer lors de la première partie des Frères Taloché. Après un mot d'accueil du directeur de la MJC Dominique Mouë, c'est une salle pleine et un public impatient qui attendaient l'artiste.

Une chaise et un chapeau comme unique décor, Stan entre en scène en dansant sur un air de Michael Jackson pour emmener le public dans ses propres univers. Au gré du spectacle, l'artiste aux multiples talents joue admirablement avec les mots et les personnages qu'il incarne. De la Joconde à la Vénus de Milo, de "l'homme enceint" au rappeur avéré, il met l'humour de manière subtile au service de la poésie de Rimbaud ou d'Edmond Rostand, avec une interprétation rappelant celle de Raymond Devos et la verve de Fabrice Lucchini. "Pour moi, l'humour est un outil, et non un but, dit-il, je veux rendre sa noblesse à l'humour".

Stan reconnaît modeste-



De la Joconde (notre photo) à la Vénus de Milo, de "l'homme enceint" au rappeur avéré, il met l'humour de manière subtile au service de la poésie.

/ PHOTO KARINE TOMASELLI

ment sa capacité d'empathie qui lui permet d'apprendre à se connaître lui-même au travers des nombreux personna-

ges qu'il incarne. "Je ressens tout, même les choses, déclare-t-il. Et le lieu du théâtre m'offre cette extra-réalité, et

La Provence

"Pour moi, l'humour est un outil, et non un but."

STAN

me permet de mieux me renseigner sur moi-même". Avant je faisais du théâtre pour être aimé, maintenant je cherche à rester connecté avec ce que je veux raconter, à savoir la question : qui on est", ajoute-t-il. Depuis un an, il travaille en étroite collaboration avec la dramaturge Elsa Granat, sa metteuse en scène. Un partenariat qui lui permet de lier ses différents univers. Stan danse et fait danser les mots. L'expression corporelle tient d'ailleurs une place importante dans son spectacle, puisque, selon lui, "cet art permettrait l'expression d'un nouveau sens".

Stan aime les arts. Selon lui, son travail dans le lâcher-prise favorise ses créations. La poésie dansée qu'il offre sur scène en est, aux dires des spectateurs, la plus belle des preuves.

I.R.A.

Stan au Complexe du rire : un volcan de culture

■ Original

Dans la pléthore d'humoristes que l'on peut voir sur scène et à la télé ou entendre à la radio, Stan, de son vrai nom Christophe Carotenuto, a réussi à éviter les formatages. Outre ses activités de comédien, (il a été formé au Conservatoire de Marseille et a joué au théâtre et dans de nombreux films, dont *Les Tuche*), il a derrière lui une belle carrière d'humoriste, récompensé par de nombreux prix dans différents festivals.

Contrairement à la plupart des comiques actuels, il ne parle pas du quotidien et ne fait pas de stand-up. Il a un univers bien à lui où apparaissent des personnages irrésistibles et délirants.

■ Foutraque

Son spectacle *Quelque chose en nous de Vinci* est complètement foutraque. On y rencontre des enfants pénibles persuadés d'être de futures stars, un employé des Galeries Lafayette atteint du "syndrome Mickaël Jackson" (entendez



Stan, un volcan de culture au Complexe.

Photo Progrès/Christine COQUILLEAU

par là qu'il ne peut s'empêcher de danser le moonwalk et chanter les tubes du chanteur pop), un héros de *La vérité si je mens*, surgi d'on ne sait où, Arthur Rimbaud, Molière, la Joconde mais aussi la Vénus de Milo. Entre autres...

■ Un volcan de culture en éruption

Comment fait-il tenir tout cela, et bien d'autres choses, ensemble ? On se le demande encore. Mais ça n'a pas grande

importance. Il réussit à nous captiver autant qu'il nous fait rire, d'un bout à l'autre de son one-man-show.

Non seulement par son talent d'interprète, sa faculté à se glisser dans la peau de ses personnages – souvent affublés d'un accent prononcé, marseillais ou italien – mais aussi par son incroyable érudition. C'est un puits de culture, ou plutôt un volcan qui déborde d'anecdotes, d'histoires – fictives ou réelles – sur la peinture, la littérature, le théâtre, la poésie. Il nous parle d'art. Et c'est un pur bonheur ! Il n'étale pas sa culture mais nous en transmet tout le sel, avec une langue soignée qu'il sait faire sonner agréablement. Même quand il danse ou fait du rap, à sa manière, toujours bienveillante.

Nicolas BLONDEAU

Quelque chose en nous de Vinci de Stan, du 18 au 21 décembre, tarifs à partir de 16,50 €. Le Complexe du rire, 7, rue des Capucins. Lyon 1^e. Tél. 04 78 27 23 59. www.complexedurire.com

LE PUBLIC EN PARLE




-Merveilleusement drôle ! 🌟🌟🌟🌟

Il y en aurait tant à dire sur ce superbe spectacle ! Un spectacle à la fois poétique, théâtral bien entendu et surtout drôle ! Quand on va voir ce spectacle on oublie le temps, on savoure l'art et la manière de manier l'art et les manières du théâtre ! Je recommande vivement ce spectacle et je retournerai certainement le voir d'ailleurs !

coralienice

Inscrite Il y a 5 ans

3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Exceptionnel 🌟🌟🌟🌟


Stan est un humoriste hors pair, qui nous régale de textes extrêmement ciselés et de personnages bien croqués, de la chef des vendeurs aux galeries lafayette au prof de théâtre se démenant avec ses jeunes élèves. Il sait tout autant slammer que danser ou écrire de la poésie, et nous fait entre autres redécouvrir la ponctuation sous un oeil et un jour nouveaux. Un artiste que j'espère promis à un bel avenir.

nactalia

Inscrite Il y a 11 ans

671 critiques

29Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-mon avis très personnel 🌟🌟🌟🌟

J'ai toujours aimé les mots Les mots désuets, oubliés, rigolo où tendres Les mots comme diastème, anicroche, esperluette ou saltimbanques... J'ai toujours aimé les vers et les rimes Qu'elles soient croisées, plates ou embrassées J'aime la métrique et le rythme des mots J'aime par-dessus tous les alexandrins. Et je retrouve tout cet amour dans le spectacle de Stan. Si je suis revenue au théâtre pour le rire, Je sais aujourd'hui que j'y resterai pour les mots. Ceux dont Stan est le défenseur, il les rend beaux et simples. Ils coulent de sa voix comme d'une source où l'on vient s'abreuver, Voilà, durant une heure je bois ses mots. Il rajeunit les textes classiques, sans en changer ni une virgule, ni l'intention mais nous rend accessible par une modernité d'interprétation, ce qui pourrait sembler difficile. Ce travail soigné a dû demander bien des efforts pour nous être offert, avec une fluidité désarmante. Un de ses secrets se trouve dans la danse, son spectacle, tel une tarentelle, déroule aussi bien des personnages de son vécu, que des figures de l'art. On peut y retrouver aussi bien Mickaël Jackson, La Joconde et la Vénus de Milo, Tchekhov, Rimbaud et le dormeur du Val, tous réunis pour réveiller nos sens et présenter de belles images. La Culture et les messages délivrés par Stan, libre dans sa tête, libre sur scène. Il est l'ami des mots et ils le lui rendent bien. Un théâtre, une chaise oui, mais plus rien dans l'espace oh non, il le remplit l'espace et réinvente l'amour à sa façon. Monsieur Stan je vous aime, je ne sais pas comment vous remercier pour ce spectacle que je revois avec toujours le même plaisir indéfinissable.

agnes93g

Inscrite Il y a 5 ans

143 critiques

8Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

BIOGRAPHIE STAN

Stan, de son vrai nom Christophe Carotenuto, est formé au conservatoire national de région d'art dramatique de Marseille par Christian Benedetti de 2001 à 2004. Il y explore les textes classiques et contemporains dont notamment plusieurs extraits de pièces d'Edward Bond qu'il rencontre à la fin de son cursus.

Très marqué par le fait d'avoir pu travailler avec l'auteur en personne, il met en scène fin 2004 une pièce de l'auteur anglais, **«Existence»**, en y interprétant également le rôle de x.

En 2008, il écrit un premier seul en scène, **«Stan n'est pas dupe»**.

En 2011, il assiste Christian Benedetti à la mise en scène de **«La mouette»** d'Anton Tchekhov puis en 2012 de celle d'**«Oncle Vania»**.

En 2013, il interprète *Nino* dans **«Bar»** de Spiro Scimone, co-mis en scène avec Jacques Nicolini.



*Stan (Tréplev) et Isabel Ayme Gonzalez Sola (Nina) dans **La mouette** d'Anton Tchekhov mes Christian Benedetti / Photo Roxane Kasperski*

On le retrouve au cinéma et à la télévision dans **«Le débarcadère des anges»** de Brigitte Roüan, **«Chercher le garçon»** de Dorothee Sebbagh, **«Les Tuche»** d'Olivier Baroux, **«Parenthèse»** de Bernard Tanguy, **«No limit»** produit par Luc Besson.

Il figure également au générique de **«Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec»** de Luc Besson, d'**«Une autre vie»** d'Emmanuel Mouret, de **«Kiss and kill»** de Robert Luketic,

de **«Plan B»** de Kamel Saleh et incarne le sultan Kiliç Arslan dans la série **«Confessions d'histoire»** d'Ugo Bimar.

En 2014, il présente son second seul en scène, **«Le monde est un théâtre»**, mis en scène par Guillaume Meurice.

Il interprète parallèlement les rôles de *Tréplev* dans **«La mouette»**, de *Touzenbach* dans **«Trois soeurs»** et de *Iach* dans **«La Cerisaie»** d'Anton Tchekhov; mises en scène par Christian Benedetti.

Sa prestation dans **«La Cerisaie»** est saluée dans l'émission **«La dispute»** sur France Culture.



Stan et Sophie Cattani dans **Chercher le garçon** de Dorothée Sebbagh. Photo: Michel Dunan

En 2016, il écrit **«Quelque chose en nous de De Vinci»**, son troisième seul en scène, dont la première version est mise en scène par Elsa Granat.

Ses trois spectacles ont reçu plus de vingt prix dans divers festivals.

En 2016, Stan est lauréat du **«Dinard Comedy Festival»**; son prix lui est remis par Patrice Leconte.

En 2017, il tourne dans le film de Patricia Mazuy, **«Paul Sanchez est revenu»** aux côtés de Zita Hanrot et Laurent Lafitte.

En 2019, il donne la réplique à Dany Boon et Philippe Katerine dans **«Le lion»**, réalisé par Ludovic Colbeau-Justin et incarne le rôle principal d'*Antoine* dans **«Et toi, ça va?»** de Marie-Stéphane Cattanéo.

En 2020, son nouveau spectacle, **«Et si les oeuvres d'art pouvaient parler?»** est mis en scène par Papy.



*Stan et Gérard Meylan dans **Le débarcadère des anges** de Brigitte Roüan. Photo Karine Pelgrims*



STAN

Et si les oeuvres d'art
pouvaient parler ?

EN RODAGE

Seul en scène de et par **Stan**
Mise en scène par **Papy**

Test d'affiche temporaire: Clarisse Lochmann